

Gretchen – – 2006/2007

Lette Verein Berlin

Sabine Schründer / Heike Ollertz / Achim Roscher

Gretchen – – 2006/2007

Lette Foundation Berlin

Sabine Schründer / Heike Ollertz / Achim Roscher

»Aber ist nicht jeder Fleck unserer Städte ein Tatort?
Nicht jeder ihrer Passanten ein Täter? Hat nicht der Photo-
graph – Nachfahr der Augurn und der Haruspexe – die
Schuld auf seinen Bildern aufzudecken und den Schuld-
igen zu bezeichnen?«

Walter Benjamin¹

»But isn't every spot in our town a crime scene? Isn't every
passer-by a criminal? Isn't it the job of the photographer
– the successor to the augurs and the haruspices – to
reveal guilt in his images and to name the guilty person?«

Walter Benjamin¹

Was heute als verdammungswürdige Tat von der Boulevardpresse in fetten Lettern gegeißelt die Gemüter bewegt, ist kein Indiz der Gegenwart. Bereits in der griechischen Antike beschrieb der Medea-Mythos die Mutter, die ihre Kinder tötet. Im 18. Jahrhundert nahmen sich die Sturm-und-Drang-Dichter des Motivs der unverheirateten Mutter an, die aus Angst vor Ächtung durch herrschende Moral ihr Neugeborenes tötet. Der französisch-schweizerische Philosoph Jean-Jacques Rousseau stellte vor dem Hintergrund der hohen Zahlen an ausgesetzten und getöteten Kindern fest: »Sobald die Mutterschaft eine Last ist, findet man bald ein Mittel, sich ganz und gar davon zu befreien«². Mit dem Faust'schen Gretchen schuf Goethe in dieser Zeit die bis heute populärste Figur der Kindsmörderin. Als Vorbild diente ihm die zum Tode verurteilte Magd Susanna Margaretha Brandt, deren Prozess er 1771 besuchte.

Seit der Romantik verstärkt sich in der abendländischen Kultur die Vorstellung der angeborenen Mutterliebe. Sie wird oft bis in die heutige Zeit als die ursprünglichste und stärkste Form der Liebe definiert. Der im 19ten Jahrhundert verstärkte geschürte Mythos Mutter sowie dessen endgültige Pervertierung im Dritten Reich wird erst wieder in den 60er-Jahren erschüttert. Wissenschaftler entdeckten, dass die Bindung der frisch Entbundenen zu ihrem Säugling nicht ausschließlich angeboren ist, sondern von verschiedenen Faktoren abhängt. Die amerikanische Anthropologieprofessorin Sarah Blaffer wies ein paar Jahre später sogar nach, dass »die Natur nach der Geburt ein Fenster vorgesehen hat, durch das eine Mutter sich relativ schmerzfrei von ihrem Kind zu trennen vermag«³.

2006 begibt sich Caterina Micksch auf eine fotografische Spurensuche durch die Republik nach dem »modernen« Gretchen. Im Zentrum ihrer Arbeit stehen 21 von ihr recherchierte Fundorte von Babyleichen. Alles Fälle, die im Lauf dieses Jahres bekannt wurden. Gefriertruhen, die heimische Garage, Papiercontainer oder eine Plastiktüte, scheinbar achtlos an einem Bachufer weggeworfen, zeugen von dem Unfassbaren, das sich hier abgespielt hat. In spröden, spärlich inszenierten Bildern berichtet die Fotografin vom Tatbestand des Neonatizid (lateinisch/griechisch: Neugeborenentötung). Eine kleine Tafel listet ohne weiteren Kommentar die Orte des Geschehens auf.

The killing of new-born babies, which the yellow press today condemns in huge banner headlines, stirring up the emotions of many readers, is not a typically modern phenomenon. Already in classical Greece, the Medea myth told the story of a mother who killed her children. In the 18th century, Storm and Stress writers took up the motif of the unmarried mother who kills her new-born child for fear of being ostracised by society. In light of the high numbers of abandoned and murdered babies, the French-Swiss philosopher Jean-Jacques Rousseau concluded: »As soon as motherhood becomes a burden, means will soon be found to free oneself of it completely«². With the figure of Gretchen in his play Faust, Goethe created probably the best-known figure of a child murderer. He based the figure on Susanna Margaretha Brandt, a maid, who was condemned to death for murdering her child. Goethe visited her trial in 1771.

Since the German Romantic period, the idea of innate motherly love has established itself in western culture. Even today it is often defined as the primal and strongest form of love. It was only in the sixties that the myth of motherly love that was strongly pushed in the 19th century and the ultimate perversion of this myth in the Third Reich began to be shaken. Scientists discovered that the connection of the mother to her new-born child is not innate but is dependent on various factors. American anthropologist Sarah Blaffer even proved that immediately after birth nature has left a window in which a mother can separate relatively painlessly from her child.³

In 2006 Caterina Micksch set out on a photographic search for the »modern« Gretchen. Her project focuses on 21 cases involving the killing of new-born babies, which came to light in 2006 and which she herself researched and reconstructed. The locations where the dead babies were found are freezers, private garages, paper containers or a plastic bag tossed carelessly on the banks of a stream. They all testify to the incomprehensible act that occurred in these places. In sober images staged with restraint, the photographer reports on these cases of neo-naticide – (the killing of new-born babies). A small plaque without commentary lists the locations of these events.

Gretchen – – 2006/2007

Lette Verein Berlin

Sabine Schründer / Heike Ollertz / Achim Roscher

Gretchen – – 2006/2007

Lette Foundation Berlin

Sabine Schründer / Heike Ollertz / Achim Roscher

Die sachliche Darstellung der Schauplätze widersetzt sich bewusst einer plakativen, reißerischen Darbietung des Sujets und ist gleichzeitig synonym für die sprichwörtliche Sprachlosigkeit angesichts einer solchen Handlung. Das Grauen entsteht erst durch das Nicht Sichtbare, das sich als Subtext hinter jeder Abbildung verbirgt. Caterina Micksch sucht die Wirklichkeit zu spiegeln, nicht zu deuten. Die Bilder liefern keinerlei Hinweise, weder auf die Täterinnen noch deren Opfer. Erst der Kontext stellt einen Zusammenhang zwischen Ort und Ereignis her.

»Die Spur ist die Erscheinung einer Nähe, so fern das sein mag, was sie hinterließ... In der Spur werden wir der Sache habhaft«⁴ schreibt Walter Benjamin 1931 in seinem »Passagenwerk: Der Flaneur«. Mit dem fotografischen Festhalten der Orte entzieht Micksch die gewalttätigen Tode der Neugeborenen, ihre Mütter, die zugleich Täterinnen sind, und die damit verbundene Auseinandersetzung dem Vergessen. Jedes einzelne Foto verhindert, »Gras über die Sache wachsen zu lassen«. Das Phänomen wird jenseits eines sensationslustigen Betroffenheitsjournalismus verankert im Gedächtnis des Betrachters, der auf diese Art und Weise vom Voyeur zum Anteilnehmenden wird. Fragen nach Motiv, Schuld, Verantwortung und Prävention werden lediglich indirekt gestellt und in die öffentliche Diskussion zurückgegeben.

— Sabine Tropp

Quellen

¹ Walter Benjamin: Kleine Geschichte der Photographie,

aus: Gesammelte Schriften, hrsg. v. Rolf Tiedemann

und Hermann Schweppenhäuser, Suhrkamp, Ffm 1972

² Jean-Jacques Rousseau: Sozialphilosophische und Politische Schriften,

Winkler, München 1981

³ Sarah Blaffer Hrdy: Mutter Natur, Berlin Verlag, Berlin 2000

⁴ Walter Benjamin: Das Passagen-Werk,

hrsg. von Rolf Tiedemann, 2 Bände, Suhrkamp, Ffm 1983

A matter-of-fact depiction of the scenes deliberately avoids a crudely sensational portrayal of the subjects and underlines the proverbial speechlessness in the face of such an action. The sense of horror is felt precisely because of the invisible subtext beneath each depiction. Caterina Micksch seeks to reflect reality, not to interpret it. The photographs provide no indications either of the perpetrators or of their victims. Only the context creates a connection between the location and the event.

»The trace is the appearance of a proximity, however far it may be, that it left behind... In the trace we take possession of the thing«⁴ wrote Walter Benjamin in his »Passagenwerk: Der Flaneur« (Passages: The Stroller). By recording the crime scenes in photographs, Micksch rescues the violent deaths of the new-born children as well as their mothers, who are also perpetrators, and the debate about this issue, from oblivion. Every single photograph prevents grass from growing over this matter. This method has nothing to do with sensationalistic journalism that plays on the emotions. Instead, the phenomenon is imprinted on the memory of the beholder, who in this way is transformed from a voyeur to a sympathiser. Questions of motive, guilt, responsibility and prevention are posed only indirectly and restored to the arena of public discussion.

— Sabine Tropp

Sources

¹ Walter Benjamin: Kleine Geschichte der Photographie,

from: Gesammelte Schriften, edited by Rolf Tiedemann

and Hermann Schweppenhäuser, Suhrkamp, Ffm 1972

² Jean-Jacques Rousseau: Sozialphilosophische und Politische Schriften

(Socio-Philosophical and Political Writings), Winkler, München 1981

³ Sarah Blaffer Hrdy: Mutter Natur, Berlin Verlag, Berlin 2000

⁴ Walter Benjamin: Das Passagen-Werk,

edited by Rolf Tiedemann, 2 volumes, Suhrkamp, Ffm 1983